

大学紀要等

- 1 廣畑まゆ美 (2021) 「保育者養成課程における音楽的な創造力育成のための一考察—サウンドエデュケーションを手掛かりに—」『中国学園紀要』20, pp. 159-167
- 2 土師範子・廣畑まゆ美 (2020) 「異年齢集団の中で育む子どものリズム感～練習環境から「聴く」を知る～」『中国学園紀要』19, pp. 163-170 (本人執筆: pp. 163-167)
- 3 廣畑まゆ美・小野文子 (2018) 「子どもの成長と音楽の関わりについて: 地域の音楽活動による支援の実例とその可能性」『中国学園紀要』17, pp. 103-109 (本人執筆pp. 105-109)
- 4 小野文子・廣畑まゆ美 (2016) 「楽譜監修者による演奏解釈の比較とその効果についての一考察」: フランシスコ・ミニョーネ「街角のワルツ」を題材に」『中国学園紀要』15, pp. 125-130 (本人執筆: pp. 127-129)
- 5 小野文子・廣畑まゆ美 (2015) 「音楽科の教材研究の課題: 中山晋平の功績から検討する一考察」『中国学園紀要』14, pp. 207-211 (本人執筆: pp. 209-211)
- 6 小野文子・廣畑まゆ美 (2014) 「明治～大正期における音楽と時代の関連性から考察する近年の音楽」『中国学園紀要』13, pp. 177-182 (本人執筆: pp. 179-182)
- 7 小野文子・廣畑まゆ美 (2013) 「芸術と社会の関わりを強めるために—地域の音楽活動を実例に—」『中国学園紀要』12, pp. 165-173 (本人執筆: pp. 169-173)

学部紀要等

- 1 廣畑まゆ美 (2021) 「領域「人間関係」におけるグループディスカッションの有用性」『中国学園子ども学部教職課程研究論文集』4, pp. 91-104
- 2 廣畑まゆ美 (2020) 「非認知能力と絵本の関わりに関する一考察」『中国学園子ども学部教職課程研究論文集』3 (2) pp. 82-94
- 3 廣畑まゆ美 (2020) 「子どもの視点を重視する選書の在り方に関する一考察—選書サイト活用における留意点を考える—」『中国学園子ども学部教職課程研究論文集』3 (2) pp. 64-81
- 4 廣畑まゆ美 (2019) 「保育者による子どもの人間関係指導法の検討—認定こども園における事例から—」『中国学園子ども学部教職課程研究論文集』3, pp. 115-126
- 5 小野文子・土師範子・岡崎三鈴・嶋田泉・織田典恵・片岡祥子・廣畑まゆ美 (2018) 「音楽演習科目におけるルーブリックと評価—保育者・教員養成課程における試み—」『中国学園大学子ども学部教職課程研究論文集』2 (1) (本人執筆: pp. 154, 155)
- 6 小野文子・廣畑まゆ美 (2017) 「子どもたちの表現を支援する伴奏法考察」『中国学園大学子ども学部教職課程研究論文集創刊号』 pp. 379-393 (本人執筆pp. 387-393)

研究発表

- 1 小川容子, 清田哲夫, 三村悠美子, 武田聡一郎, 松浦藍, 廣畑まゆ美 (2021) 「子どもたちの創造性の芽生えの瞬間をとらえる—音楽の視点・美術の視点—」日本音楽教育学会, 2021年度第52回大会, 共同企画 I パネルディスカッション
- 2 廣畑まゆ美 (2021) 「保育者養成課程における音楽指導の実践力育成に関する研究—わらべうたとサウンドエデュケーションを手掛かりに—」2020年度日本音楽教育学会中国四国地区例会

学位論文

- 1 廣畑まゆ美 (2021) 『保育者養成課程における音楽指導の実践力育成に関する研究—わらべうたとサウンドエデュケーションを手掛かりに—』兵庫教育大学大学院修士論文

社会的活動

- 1 日本ピアノ研究会第12回中国Aピアノオーディション ラテン・クラシック賞 (2019年)
- 2 日本ピアノ研究会第10回中国Aピアノオーディション 優秀賞, 岡山市教育委員会教育長賞 受賞 (2017年)
- 3 日本ピアノ研究会第9回中国Aピアノオーディション 優秀賞, 岡山市教育委員会教育長賞 受賞 (2016年)

4 日本ピアノ研究会第8回中国Aピアノオーディション 最優秀賞 (2015年)

5 日本ピアノ研究会第6回中国ピアノオーディション 最優秀賞 (2014年)

6 日本ピアノ研究会第5回中国ピアノオーディション 優秀賞 (2013年)

令和4年(2022)4月更新